

# FLUID MECHANICS

## II - Anima Polis

(partition en ut)

Samuel Sighicelli

♩=76

22 secondes

4/4

**A**

Bande

[bruit de pas]

Fl.

(presque uniquement du souffle)

Clar. Sb

Clarinette basse en Sib

VI 1

sourd. plomb

flaut.

pp

VI 2

sourd. plomb

flaut.

pp

Alto

souffle (sur 2 cordes, cheval)

Vc.

doux mais audible

p

pp

VI Elec.

**VIOLON**

Jeu libre avec C.C. en imitation et contrepoint, en respectant les arrêts et silences. Se fondre dans l'ensemble mais ne pas s'empêcher quelques saillies.

Batt./Perc.

pp

Basse Elec.

9

2/4

4/4

[ascenceur]

Fl.

Cl.

VI 1

VI 2

A.

Vc.

VI Elec.

Batt./Perc.

[effet fil auto]

Basse Elec.



3  
4

4  
4

3  
4

**D**  
4  
4

27

[escalator]

Fl. (presque uniquement du souffle)

Cl. souffle seul

V.1 balayages harmoniques

V.2 *p*

A. *pp* *mf* *pp* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp* *pp*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



2  
4

4  
4

34

[bruit de pas]

[ascenseur]

Fl.

Cl. son de digeridoo (air et instabilité du timbre)

V.1

V.2 *mf* *pp* *pp* *pp*

A. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

E

41

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

*f* (souffle seul)

6

souffle (sur 2 cordes, chevalet)

frottements avec l'archet = son de souffle sans hauteur (chevalet, cordier, église ou cordes étouffées? voir ce qui sonne le mieux)  
(très rapide) (doubles croches)

46

[bip camion]

[pas jardin]

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

*f*

digeridoo

*p*

3 4 4

marquer peu à peu le rythme à l'intérieur de la tenue par un léger sforzando

F

5  
4

4  
4

52

whistle tones  
petits mellismes par touches

Fl. *p*

Cl. *p* *mf*

V.1 *ppp* *gliss.*

V.2 *ppp* *gliss.* *pp*

A. *ppp* *gliss.* *pp*

Vc. balayages harmoniques (par touches) *p*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



5  
4

G

4  
4

56

[int. église, prière] [restaurant]

Fl. *pp* *f*

Cl. *p*

V.1 *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp*

V.2 *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp*

A. *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp*

Vc. *p*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

62

[foule rit] [pas + foule ext]

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

*pp* *f*

*p*

*fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *ff*

*fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *ff*

67

5  
4

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

*mf* *mf*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

5/4 4/4 4/4

71

[pas + foule ext]

(presque uniquement du souffle)

Fl. *ff*

Cl. *ff*

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f* *coi legno* *arco ord*

Vc. *f* *balayage harmoniques*

V.Elec

Batt./Perc.

Basse Elec.

5/4 4/4

75

[pas + foule ext]

Fl. *mf* *souffle* *notes*

Cl. *mf* *souffle* *notes*

V.1 *mf* *ord*

V.2 *ff* *ord*

A. *ff* *ord*

Vc. *ff* *mf* *ffp* *ffp*

V.Elec

Batt./Perc.

Basse Elec.

**K**  
3  
4

2  
4

4  
4

[foule colère] [cri]

(presque uniquement du souffle)

Fl. *ff* *f*

Cl. souffle flaut *ff*

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f* col legno arco ord. *gliss.*

Vc. *ff* balayages harmoniques *f*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



**L**  
4  
4

2  
4

**M**  
4  
4

[manifestation] [sirène police] [mégaphone] [foule colère]

(presque uniquement du souffle)

Fl. *ff* *f*

Cl. souffle flaut *ff*

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f* col legno ord. *gliss.*

Vc. *f* balayages harmoniques *f*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

N

O

95

[cri] [mégaphone] [foule colère] [manifestation] [cri]

Fl. *f* *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

V.1 *f* *mf*

V.2 *f* *mf*

A. *col legno* *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



P

102

[mégaphone] [foule colère] [manifestation]

Fl. *f*

Cl. *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *col legno* *f*

Vc. *f*

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.

PRENDRE LA GUITARE

**Q**  
 12/8  $\text{♩} = 80$   
 8

**A**  
ENVIRON 1 MINUTE

**B**

110

[manifestation] [hélico]

Fl.  
Cl.  
V.1  
V.2  
A.  
Vc.

V.Elec. **GUITARE ELEC.** Long sustain + reverb + modulation timbre : notes isolées (en évitant de faire entendre un blues en do...)

Clav. **SAMPLER** **SYNTH**

Batt./Perc. **PAD** : sons métalliques forts et réverbérés, librement (environ 2 ou 3 par mesure)

Basse Elec. Glissandos vers le grave ; tenues larsen (éviter sentiment de tonalité blues en do)

**A**  
ENVIRON 40 secondes

**B**

117

V.Elec.  
Clav.  
Batt./Perc.  
Basse Elec.

**A**  
ENVIRON 40 secondes

**B 2X**

4  
4

121 3/4

Fl. **Flûte**

Cl. **Clarinete en Sib**

A.  
Vc.

V.Elec. **PRENDRE LE VIOLON**

Clav.

Batt./Perc.

Basse Elec. **FREEZE** **PRENDRE LA CONTREBASSE**

**f**



T

2  
4

4  
4

134 S

Musical score for measures 134-138. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto Saxophone (A.), and Bass (Vc.). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as sixteenth-note runs, trills, and dynamic markings (p, mf, f). There are also performance instructions like 'ord.', 'flatt.', 'growl', and 'sim.'. A section marker 'S' is present at the beginning of the page.



5  
8

4  
4

139

Musical score for measures 139-143. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto Saxophone (A.), and Bass (Vc.). The time signature is 5/8. The key signature has one sharp (F#). The score includes trills, growls, pizzicato, and dynamic markings (f). There are also performance instructions like 'beaucoup d'air', 'JW', and 'saturé'. A section marker 'S' is present at the beginning of the page.

U  
4  
4

143



V  
4  
4

3  
4

145

148

Fl. Piccolo

Cl. Clarinette en Mi♭

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



W

4  
4

152

Fl. *f*

Cl. *f*

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



5  
4

3  
8

4  
4

155

Fl. Flûte

Cl. Clarinette en Si $\flat$

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



3  
4

159

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.



AA

4  
4

171

Musical score for measures 171-173. The score is for a 4/4 time signature. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (A.), Cello (Vc.), Electric Violin (V.Elec.), and Bass/Drum/Electric Bass (Batt./Perc. Basse Elec.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Flute and Clarinet parts are marked with 'p' (piano) and 'arco'. The Violin and Viola parts also feature triplets and sixteenth notes. The Cello and Double Bass parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Electric Violin part is mostly silent. The Bass/Drum and Electric Bass parts are also silent.



174

Musical score for measures 174-176. The score is for a 4/4 time signature. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (A.), Cello (Vc.), Electric Violin (V.Elec.), and Bass/Drum/Electric Bass (Batt./Perc. Basse Elec.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Flute and Clarinet parts are marked with 'f' (forte) and 'gliss.' (glissando). The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello and Double Bass parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Electric Violin part is mostly silent. The Bass/Drum and Electric Bass parts are also silent.

BB

3  
4

4  
4

177

Fl.  
Cl.  
V.1  
V.2  
A.  
Vc.  
V.Elec.  
Batt./Perc.  
Basse Elec.



CC

4  
4

3  
4

DD

4  
4

2  
4

4  
4

181

Fl.  
Cl.  
V.1  
V.2  
A.  
Vc.  
V.Elec.  
Batt./Perc.  
Basse Elec.



194

FL. *f* *ord.* *souffe seul*

CL. *f* *souffe seul*

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

V.Elec.

Clav. **ORGUE**

Batt./Perc.

Basse Elec.

CONTINUUM en croches

(SUB)



199

FL. *son éolien*

CL. *étouffé*

V.1 *étouffé* *sans diminuer*

V.2 *étouffé* *sans diminuer*

A. *étouffé* *sans diminuer*

Vc. *étouffé* *sans diminuer*

Clav. *p*

Batt./Perc. **PAD [kick reverb] touches (en noires ou croches, avec l'orgue)**

Basse Elec.

207

Fl. *p* *sim.*

Cl. *p* *sim.*

V.1

Clav.

Batt./Perc.

Basse Elec. **REPRENDRE LA BASSE ELEC.**



GG

216

rall.

[Buzz inéon]

Fl. *f* *ff* *ff* *p*

Cl. *f* *ff* *ff* *p*

Clav.

Batt./Perc.

Basse Elec.

prendre la clar. basse



4  
4

222

♩=64

[respirateur 1]

CROSS FADE

Fl. *ff* *ff* *p* *pp*

Cl. *pp*

Vc. *mf* *pizz*

Clav.

Batt./Perc.

Basse Elec. **FROTEMENTS**

ord.

Clarinette basse en Sib.

légèr storzando

moduler le timbre continuellement avec plus ou moins d'air et de salive

arco (uniquement tiré, gestes de reprises d'archet très brefs)

arco circ. flaut.

vitesse cercles archet

arco glissé d'harmoniques relayer en changeant de corde

Jeu libre avec C.C. en imitation. Se fondre dans l'ensemble en empruntant une note d'un des musiciens. Variations de timbre, articulation et nuance autour de cette note.

FREEZE très doux, avec du sub (octaver?)

*p*



CROSS FADE

[respirateur 2]

[respirateur 3]

souffie

flaut. arco circ. vitesse cercles archet

pizz

Transition libre entre les blocs

Jeu libre avec C.C. en imitation.

Transition libre entre les blocs

FREEZE CROSS FADE environ 9"

FREEZE CROSS FADE environ 8"

244

CROSS FADE

[respirateur 4]

FL. (flaut) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. *growl sur les fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

V.1 *gliss.* *6va* *molto vibr.* *pp* ST SP ST SP ST SP ST SP ST SP ST

V.2 *p* arco circ. Flaut. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

A. *p* arco *ppp*

Vc. *p*

V.Elec. *Jeu libre avec C.C. en imitation.* *Transition libre entre les blocs*

Clav.

Batt./Perc.

Basse Elec. *FREEZE CROSS FADE environ 9"*

251

[respirateur 5]

FL. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. (flaut) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.1 *non vibr.* *fp* *fp*

V.2 *p* arco circ. Flaut. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 arco ord. non vibr. *ppp*

A. *p* arco ord. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p*

V.Elec. *Jeu libre avec C.C. en imitation.* *Transition libre entre les blocs*

Clav.

Batt./Perc.

Basse Elec. *FREEZE CROSS FADE environ 11"*

258

CROSS FADE

Fl. son éolien (moitié souffle) ord

Cl. ("digeridoo" = timbre et nuances en léger mouvement) PP mf PP mf PP

V.1 arco circ. Flaut. PP

V.2 PP non vibr. (p)

A. Flaut. non vibr. SP ord

Vc. PP

V.Elec. légers mouvements dans le timbre et les dynamiques PP

Clav.

Batt./Perc.

Basse Elec. PP



265

Fl. son éolien (moitié souffle) ord son éolien (moitié souffle)

Cl. mf PP mf PP mf

V.1

V.2

A. (p)

Vc. SP ord SP

V.Elec.

Batt./Perc.

Basse Elec.