

FLUID MECHANICS

IV - Agora
(partition en ut)

Samuel Sighicelli

17" **A** ♩=77

Electro Phono : boxeuse

Fl.

Clar. Sib

Vi 1

Vi 2

Alto

Vc.

Guit. Elec.

Claviers

ORGUE

Percussion

Basse Elec.

Prendre le relais de la bande (souffle de boxeuse) avec des sons de frotements brefs

Prendre le relais de la bande (souffle de boxeuse) avec des sons de frotements brefs

B

13 pulsation ♩154

Fl.

Cl.

Vi 1

Vi 2

A.

Vc.

G.Elec.

Clav.

Perc.

Basse Elec.

impacts rev.

impacts rev.

24

phono : Feu d'artifice

Fl. *gliss.* *f* *flatt.* *ord.*

Cl. *f* *flatt.*

V.1 *gliss.* *f*

V.2 *pp* *f*

A. *f* *mf*

Vc. *gliss.* *f* *oscillations au quart de ton sup. et inf.*

Clav. *f* *entretien de l'accord avec profils dynamiques, variations de timbre, réduction vers l'aigu*

Perc. *raréfaction*

Basse Elec. *raréfaction*



33

Fl. *sfz p* *f* *f* *f p* *f* *f* *J.W.* *5*

Cl. *f* *pp* *ff* *souffle seul*

V.1 *arco circ. flaut.*

V.2 *arco circ.* *p* *3*

A.

Vc.

Clav.

Perc.

Basse Elec.

40

pulsation ♩154

Fl. (8) J.W. J.W.

V.1 pizz ff

V.2 pizz ff

A. pizz ff

Vc. pizz ff

G.Elec guitare=pizz sec rev f

Clav.

Perc. batt. / pad mf

Basse Elec. mf

48

E

Fl. p

Cl. p

V.1 p arco

V.2 p arco

A. p arco

Vc. p arco

G.Elec p FREEZE

Perc. continuer les bribes de tourne Mélange batt / pad 3 formules reviennent

Basse Elec. continuer les bribes de tourne

Musical score for measures 58-72. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), and Viola (Vc.). The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accidentals. The string parts (V.1, V.2, A., Vc.) play sustained notes with slurs. The Guitar (G.Elec.) part has a melodic line with slurs and accidentals. The Percussion (Perc.) and Electric Bass (Basse Elec.) parts are mostly empty.



Musical score for measures 73-87. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), and Viola (Vc.). The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accidentals. The string parts (V.1, V.2, A., Vc.) play sustained notes with slurs. The Guitar (G.Elec.) part has a melodic line with slurs and accidentals. The Percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern of doublets, indicated by the text "insérer peu à peu des frottements en doubles croches". The Electric Bass (Basse Elec.) part is mostly empty.

F

81

Fl. resp. ad lib.

Cl. resp. ad lib.

V.1

V.2

A.

Vc.

G.Elec.

Perc.

Basse Elec.

frottement sur les notes puis frottements bruitistes (autour de doubles croches)

frottements continus en doubles croches



85

Fl. *f*

Cl. *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

G.Elec. *f*

Perc. *f* fagots

Basse Elec. FREEZE

G

89

pulsation ralentit très progressivement

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

G.Elec.

Perc.

Basse Elec.

FREEZE



94

avec de plus en plus d'air et en restant bien fort

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

G.Elec.

Perc.

Basse Elec.

99

phono : basketball gymnase

Fl.

Cl.

A.

Vc.

Perc.

Basse Elec.

106

Piccolo

Fl.

V.1

V.2

A.

Vc.

113

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

rall.

♩=100 accel.

123

(scansion)

Fl. *f*

Cl. *f*

V.1 *f* pizz

V.2 *f* pizz

A. *f* pizz

Vc. *f* pizz



J

♩=154

131

Pulsation ♩ 154

reprendre 2 fois les 3 mesures précédente en continuant d'accélérer de manière autonome

reprendre 2 fois les 3 mesures précédente en continuant d'accélérer de manière autonome

reprendre 2 fois les 3 mesures précédente en continuant d'accélérer de manière autonome

reprendre 2 fois les 3 mesures précédente en continuant d'accélérer de manière autonome

reprendre 2 fois les 3 mesures précédente en continuant d'accélérer de manière autonome

reprendre 2 fois les 3 mesures précédente en continuant d'accélérer de manière autonome

arco

p

G.Elec

(e)

Profils dynamiques lents (deltas)

Clav.

p

Perc.

Reprendre les bribes de tournes (formules batt / pad)

mf

Reprendre les bribes de tournes

Basse Elec.

mf

146

Cl. *mf* *f* *mf* *f*

V.1 *f* *p* *f* *f* *p*

V.2 *p* *f* *p* *f*

A. *p* *mf* *p* *f*

Vc. *p*

G.Elec.

Clav.

Perc.

Basse Elec.

ord. *vibrato ample et lent (blanches, quarts de ton sup. et inf.)* ord.

arco *gliss.*



K

162

Cl. *p* *f* *p* *f* *fp* *f* *fp* *fp*

V.1 *f* *f* *f* *p* *f* *p*

V.2 *p* *f* *p* *f* *p* *fp*

A. *p* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *p* *f*

G.Elec.

Clav.

Perc.

Basse Elec.

ord.

deltas plus prononcés, plus brefs

FL. *f*

Cl. *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

G.Elec. *f*

Clav.

Perc.

Basse Elec. Raréfaction

Utiliser les 4 toms pour insérer des formules qui ressemblent aux fusées des cordes + flûte + clarinette (on lâche peu à peu la pulse pour se coller à Court-circuit)

180

Drone Sib grave

Fl. *f* resp. ad lib.

Cl. *f* resp. ad lib.

V.1 *f*

V.2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

G.Elec. *f*

Clav. *f*

Perc.

Basse Elec. entretenir librement *mf*

191

boucle phono manège

TUTTI : répéter la formule encadrée comme une boucle, en se synchronisant peu à peu à la boucle de la bande. En même temps, glisser légèrement vers l'aigu

ajouter de plus en plus d'air

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

G.Elec

Clav.

Perc.

Basse Elec.

accél. jusqu'à se synchroniser à la boucle de la bande

Une formule répétée en boucle se cale peu à peu sur la boucle de la bande

Une formule répétée en boucle (percussions) se cale peu à peu sur la boucle de la bande

201

M

phono : manège

transformation manège

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

G.Elec

Clav.

Perc.

f

N

216

frame aigüe

V.1

V.2

A.

O

231

foule stade de football

V.1

V.2

A.

G.Elec.

Perc.

Basse Elec.

242

G.Elec.

Perc.

Basse Elec.

248

G.Elec.

Perc.

Basse Elec.

P

254

Fl.

Cl.

V.1

V.2

A.

Vc.

G.Elec.

Clav.

Perc.

Basse Elec.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f



4
4

263

Q

Fl. resp. ad lib. **foule stade tremolo et fade out**

varier les dynamiques librement entre p et f (sans périodicité)

Cl. resp. ad lib.

V.1

V.2

A.

Vc. insérer librement des bribes de tremolos vifs à l'intérieur de la note tenue

G.Elec. (entretenir librement) apparition progressive ped TREMOLO (vitesse=autour de la double croche)

Clav. profils dynamiques avec CC

Perc. Bribes de roulements de toms *mf*

Basse Elec. (entretenir librement) apparition progressive ped TREMOLO (vitesse=autour de la double croche)

phono : cloches église

Fl. *gliss* *slap langue* *ff* *p*

Cl. *(souffle)* *f* *ff* *p*

V.1 *get. ric. gliss.* *f* *pizz* *arco circ. flaut.* *f* *p* *ord.* *ff* *p*

V.2 *ff* *f* *p* *ord.* *ff* *p*

A. *f* *p* *pizz* *arco* *ff* *f* *pp* *ff* *p* *ord.*

Vc. *f* *p* *ff* *mf* *pp* *ff* *p* *ord.*

G.Elec. *f* *pp* *ff* *p*

Clav. *mf* *p*

Perc. *relais cloches (cymbalettes, dômes cymb...)* *des timbres de plus en plus aigus (jusqu'à crotales, puis glockenspiel)*

Basse Elec. *f* *pp* *ff* *p*



T

cloches fade out

Fl. *slap langue* *ff* *p* *souffle seul* *ff* *molto vibr.* *p*

Cl. *ff* *p* *ff* *molto vibr.* *p*

V.1 *pizz* *f* *p* *arco* *get. ric. gliss.* *f* *pp* *arco circ.* *mp*

V.2 *pizz* *ff* *p* *arco* *get. ric. gliss.* *f* *pp* *arco circ.* *mp*

A. *pizz* *ff* *p* *arco* *get. ric. gliss.* *f* *pp* *arco circ.* *mp*

Vc. *pizz* *ff* *p* *arco* *get. ric. gliss.* *f* *pp* *arco circ.* *mp*

G.Elec. *mf* *pp* *ff* *p*

Perc. *glockenspiel* *pp*

Basse Elec. *f* *pp* *ff* *p*

322 Piccolo U $\text{♩} = 72$

Fl. ord. *p*

Cl. ord. *pp* *p*

V.1 *pp* *p* non vibr.

V.2 *pp* *p*

A. arco ord. non vibr. *p* vibr. *pp* non vibr. *p*

Vc. arco ord. non vibr. *p* vibr. *pp* non vibr. *p*

G.Elec. *p* FREEZE dans la résonance

Clav. SPL. TOY PIANO *pp* SYNTH. *p* SPL. *pp*

Perc. Cloches tubes *mf* Glock. *pp* Cloches

Basse Elec. *mf* attaque puis FREEZE dans la partie douce de la résonance

339 V

Fl. *p*

Cl. *p*

V.1 *p*

V.2 *p*

A. *p*

Vc. *p*

G.Elec. idem.

Clav. SYNTH. *p* SPL. *pp* SYNTH. *p*

Perc. Cloches tubes *mf* Glock. *pp* Cloches *mf*

Basse Elec. idem.

