

BENJAMIN DE LA FUENTE

FLUID MECHANICS

*VIBRATION FRICTION
I & III*

POUR

L'ENSEMBLE COURT-CIRCUIT ET LE GROUPE CARAVAGGIO

UNE AIDE À L'ÉCRITURE D'UNE OEUVRE ORIGINALE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

FLUID MECHANICS

I - Vibration / Friction

Benjamin de la Fuente

LE TRAIN

1'10" Senza Tempo 20" 20"

Electronique

START Régie START Régie FREEZE "coala" sur les Bois (stretch Delay)

f BANDE /phonog I

Piccolo

Réservoir de notes à combiner, dans un ordre renouvelé. ->

mf () ou ()

Clarinette en Sib

Réservoir de notes à combiner, dans un ordre renouvelé. ->

mf () ou ()

Violon I

Réservoir de notes à combiner, dans un ordre renouvelé. ->

mf () ou ()

Violon II

Réservoir de notes à combiner, dans un ordre renouvelé. ->

mf () ou ()

Alto

Réservoir de notes à combiner, dans un ordre renouvelé. ->

mf () ou ()

Batterie

MAILLOCHES

pppp

Violon I

Notes aiguës de type Larsen en lien avec le crissement du train

mf ()

Guitare basse

Notes aiguës de type Larsen en lien avec le crissement du train

mf ()

Clavier

Notes aiguës de type Larsen en lien avec le crissement du train

mf ()

4

20" 30" 30" 10"

Electronique

(FREEZE "coala" sur les Bois) + TREMELOW : Bois et Quor

(Freeze)

STOP Tremolo

Piccolo

Flûte

idem

mf

Clarinette

idem

mf

Violon I

idem

Pédale

senza vib.

mf

Violon II

idem

senza vib.

mf

Alto

idem

senza vib.

mf

Vclon

Réservoir de notes à combiner dans un ordre renouvelé

mf () ou ()

mf

Percussion

Vclon

mf

Basse

Matière vibrante

Clavier

Matière vibrante

1 VIBRATION / FRICTION 1

60"

A tempo ♩ = 120

Electronique

STOP TRAITEMENT

PEDALE

Impact 1

b compte E tempo

Vers Fl. A.

les altérations sont valables pour toute la mesure

Flûte alto

Fl.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

les altérations sont valables pour toute la mesure

les altérations sont valables pour toute la mesure

les altérations sont valables pour toute la mesure

les altérations sont valables pour toute la mesure

les altérations sont valables pour toute la mesure

ff Très à la corde bien marquer les accents

ff Très à la corde bien marquer les accents

ff Très à la corde bien marquer les accents

ff Très à la corde bien marquer les accents

BALAIS

50"

10" BAGUETTES

Les accents sont en relation avec les accents des autres instruments

mp tremolo sur CC, ponctuel, rare / tension / nerveux

f

Basse

mp

(senza tempo)

Stabiliser

PPP

Clav.

mp

(senza tempo)

Stabiliser

PPP



10

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Possibilité de ne pas jouer les notes entre parenthèses si la vitesse ne le permet pas

Perc.

Basse

Clav.

12

Senza Tempo 50" 5" A tempo = 120

Electronique

SEQUENCE REVERSE + Phonog

Harmonic TREMOLO (Bois+Quor)

Phonog 2 chantier

Vers Picc. b compte Piccolo

Fl. A.

Cl.

VI. I senza vib.

VI. II senza vib.

Alto senza vib.

Vc. senza vib.

Perc.

Basse En MVT mp Stabiliser PPP

Clav. En MVT mp Stabiliser PPP

18

Senza Tempo 30" 3 A tempo = 120 Senza Tempo 20"

Electronique

STOP TRAITEMENT tempo

HARMONIZER - 2-10-8 / - 6 -10-24-19 / Quor

DELAY / Quor SPAT avant>arrière

STOP TRAITEMENTS tempo

(phonog)

Impact 2

Phonog 3

(phonog)

Vers Fl. A. applau

Picc.

VI. I fff à la corde, presque écrasé

VI. II fff à la corde, presque écrasé

Alto fff à la corde, presque écrasé

Vc. fff à la corde, presque écrasé

Perc. MAILLOCHES PPP

V. I fff à la corde, presque écrasé

Basse En MVT mp Stabiliser PPP En MVT mp

Clav. En MVT mp Stabiliser PPP En MVT mp

4 A tempo ♩ = 120 Senza Tempo 40" A tempo ♩ = 120 Senza Tempo 20" 4"

Electronique
 [TREMELow Bois et Quor] [Phonog 4] [STOP TRAITEMENT] [phonog] [DELAY + HARMONIZER -6-10-24-19] [STOP TRAITEMENT] [Impact + Phonog 5]

Flûte alto **voiture** Vers Picc. Piccolo **boxe** Vers Fl. A. **E tempo**

Fl. A. *p* *f* *mf subito* *f*

Cl. *p* *f* *mf subito* *ff*

VI. I *p* *f* *mf subito* *fp* *fff*

VI. II *p* *f* *mf subito* *fp* *fff*

Alto *p* *f* *mf subito* *fp* *fff*

Vc. *p* *f* *mf subito* *fp* *fff*

Perc. [BAGUETTES]

V. I *p* *f* *mf subito* *sfz* *sfz* (+ reverb) [GUITARE]

Basse [Stabiliser] *ppp* *mp* [En MVT - (avec nouvel élément)]

Clav. [Stabiliser] *ppp* *mp* [En MVT - (avec nouvel élément)] [ouverture spectre synthé]

5 BIFURCATION / DÉVIATION 1 A tempo ♩ = 70

Electronique
 [BOIS : SPAT 1 (MVT rapide + effet saturé : "Pedal")]
 [QUATUOR : SPAT 2 - (espace fixe)]
 [DRUMS SPAT 3 - MVT (bande de freq aigue "Chunky Drums")]

Flûte alto **prob elec**

Fl. A. *fff*

Cl. *fff*

VI. I *fff* à la corde

VI. II *fff* à la corde

Alto *fff* à la corde

Vc. *fff* à la corde

Perc. Jouer librement sur le set et dans le style de "Anybody Here"

V. I *sfz* [Impact "électrique" - Résonnant / Aigu]

Basse *sfz* [Impact "électrique" - Résonnant / Aigu]

Clav. *sfz* [Impact "électrique" - Résonnant / Aigu]

35

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

gettato bruité sans résonance

idem

pizz Bartok

ff

gettato bruité sans résonance

idem

gettato bruité sans résonance

idem

Varier légèrement le jeu pour souligner la venue des nouveau motifs bouclés des Bois

Sec / Aigu

sfz

38

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

pizz Bartok

arco

ff

sfz

idem

mp

arco

mp

arco

pizz Barok

arco

ff

sfz

mp

Sec / Aigu

sfz

41

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

43

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

vib. sur les accents

Hauteurs aux choix en respectant l'ambitus indiqué par les notes entre parenthèse. La vitesse du sautillet est relative et très rapide proche de tremolo. La triple croche n'est là que pour faciliter la lecture.

Résonant / Grave

45

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

Clav.

HAMMOND : SEQ Harm-Timbre - Leslie - Espace

mp Séquence harmonique d'orgue. (indépendante des autres instruments). Jeu sur les timbres et les différentes vitesses de vibrato et la Leslie. Démarrer dans un registre medium pour finir (mes 47) dans l'aigu, de nature intense.

48

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

6 Senza Tempo 20"

STOP SPAT

Phonog 6 aka

Vers Picc.

la note la plus haute possible

10"

Jouer librement sur le set et dans le style de "Anybody Here"

CC SANS TIMBRE

sf Résonant / Aigu

(Hammond)

ff

7 DENSITÉ / FRICTION 2 - 1064°

1' 20" 60" 10" 10" 10" 10" 10"

Electronique

HARMONIZER Cordes -2-8-10 / SPAT : FACADE > GRANDE OUVERTURE

alex signal

tr (lent)

p

Ce grand gliss (trillé) est constitué - sur 60" - de plusieurs glissendi ascendants assez courts cassant sa linéarité. Leur nombre, leurs durées, leurs vitesses est au choix du musicien. Eviter la synchronicité avec les autres instruments.

VI. I

tr (lent)

p

Ce grand gliss (trillé) est constitué - sur 60" - de plusieurs glissendi ascendants assez courts cassant sa linéarité. Leur nombre, leurs durées, leurs vitesses est au choix du musicien. Eviter la synchronicité avec les autres instruments.

VI. II

tr (lent)

p

Ce grand gliss (trillé) est constitué - sur 60" - de plusieurs glissendi ascendants assez courts cassant sa linéarité. Leur nombre, leurs durées, leurs vitesses est au choix du musicien. Eviter la synchronicité avec les autres instruments.

Alto

tr (lent)

p

Ce grand gliss (trillé) est constitué - sur 60" - de plusieurs glissendi ascendants assez courts cassant sa linéarité. Leur nombre, leurs durées, leurs vitesses est au choix du musicien. Eviter la synchronicité avec les autres instruments.

Vc.

tr (lent)

p

Ce grand gliss (trillé) est constitué - sur 60" - de plusieurs glissendi ascendants assez courts cassant sa linéarité. Leur nombre, leurs durées, leurs vitesses est au choix du musicien. Eviter la synchronicité avec les autres instruments.

Perc.

Roulements "Tourbillons" Tones + CC sans timbre

V. I

Cloches > Fond basse > sample > Trame saturée 1064°

cresc.

fff

dim.

mf

VIOLON

Basse

Cloches > Fond basse > sample > Trame saturée 1064°

cresc.

fff

dim.

Clav.

L'orgue rejoint progressivement la Trame

cresc.

fff

dim.

8 MACHINES

♩ = 144

A tempo

1'20" 15" 1'

58

10" 10" 20"

Electronique

machine

STOP TRAITEMENT

Phonog 7

mp

mf

E tempo

Sam signal

VI. I

fff

VI. II

fff

Alto

fff

Vc.

fff

Perc.

CC AVEC TIMBRE

MACHINE B

TRANSITION

MACHINE A

V. I

GUITARE

MACHINE B

TRANSITION

MACHINE A

Basse

MACHINE B

TRANSITION

MACHINE A

Clav.

MACHINE B

TRANSITION

MACHINE A

9 VIBRATION / FRICTION 2

A tempo $\text{♩} = 80$ **20"** **Senza Tempo** **10"** **A tempo** $\text{♩} = 80$

Electronique **Impact 3** **Impact 4**

Fl. A. **tempo** Piccolo **fff Furieux** **tempo** *idem.*

Cl. **fff Furieux** *idem.*

VI. I **fff Furieux** *idem.*

VI. II **fff Furieux** *idem.*

Alto **fff Furieux** *idem.*

Vc. **fff Furieux** *idem.*

Perc. **BALAIS** **Craquements matière / interventions ponctuelles et sporadiques** **mp**

V. I **FREEZE progressif** **Textute coupée nette par CC** **VIOLON** **Perc ponctuelles et rares / garniture arco / Delay**

Basse **FREEZE progressif** **Textute coupée nette par CC** **Matière Vibrante 2** **mp**

Clav. **FREEZE progressif** **Textute coupée nette par CC** **Matière Vibrante 2** **ppp**

Placer les balais à la verticale sur la CC pour gratter et tordre les petites tiges métalliques

Senza Tempo **30"** **A tempo** $\text{♩} = 80$

Electronique **Impact 5** **HARMONIZER - 2-10-8 / - 6-10-24-19 / sur QUOR**

Picc. **tempo** **fff Furieux** **elec décallée ?**

Cl. **fff Furieux**

VI. I **fff Furieux** *à la corde, presque écrasé*

VI. II **fff Furieux** *à la corde, presque écrasé*

Alto **fff Furieux** *à la corde, presque écrasé*

Vc. **fff Furieux** *à la corde, presque écrasé*

Perc. **BAGUETTES** **BALAIS**

V. I **ff** *à la corde, presque écrasé*

Basse **fff**

Clav. **fff**

71 **Senza Tempo** 20" **A tempo** ♩ = 120

Electronique STOP TRAITEMENT Impact 6 deverse Phonog 8

Picc. tempo *f* *a* *sfz* *p* *ff* Vers Fl. A.

Cl. *ff* *p* *sfz*

VI. I *fp* *gliss.* *fff* *incisif* *à la corde, presque écrasé* *sub* *incisif* *p* *sfz*

VI. II *fp* *gliss.* *fff* *incisif* *à la corde, presque écrasé* *sub* *incisif* *p* *sfz*

Alto *fp* *gliss.* *fff* *incisif* *à la corde, presque écrasé* *sub* *incisif* *p* *sfz*

Vc. *fp* *gliss.* *fff* *incisif* *à la corde, presque écrasé* *sub* *incisif* *p* *sfz*

Perc. BAGUETTES BALAIS

V. I *mp* *sfz* *sfz* *(+ reverb)* *incisif* *fff* *mp*

Basse

Clav.

10 **Senza Tempo** 30" **A tempo** ♩ = 120 **Senza Tempo** 20"

Electronique tempo TREMELow (lent) Bois et Quor STOP TRAITEMENT

Picc. *mf* *ppp* Vers Picc.

Cl. *mf* *ppp*

VI. I *fp* *mf* *ppp* *léger vib.*

VI. II *fp* *mf* *ppp* *léger vib.*

Alto *fp* *mf* *ppp* *léger vib.*

Vc. *fp* *mf* *ppp* *léger vib.* *senza vib.*

Perc. *mp*

V. I Perc pontuelles et rares / garniture arco / Delay *mp*

Basse **10** **A tempo**

Clav.

A tempo
♩ = 80

86 ♩ = 120

Electronique

Piccolo

Vers Fl. A. Flûte alto

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

Impact 7

ff Furieux

E tempo

ff

Très à la corde

bien marquer les accents

ff

Très à la corde

bien marquer les accents

ff

Très à la corde

bien marquer les accents

ff

Très à la corde

bien marquer les accents

ff

Possibilité de ne pas jouer les notes entre parenthèses si la vitesse ne le permet pas

BAGUETTES

Les accents sont en relation avec ceux des autres instruments

11

Senza Tempo 1'08"

A tempo ♩ = 80

90

Electronique

Fl. A.

Cl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

[SEQ REVERSE + Phonog 9 (choral)]

SPAT : QUOR dans une acoustique lointaine, dans une ruelle / HP fond central /

tempo / 3" après sifflet

legato

pp

legato

pp

legato

pp

legato

pp

Craquements matière / interventions ponctuelles et très rares

p

95

Electronic

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.



104

Electronic

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

STOP Acoustique Ruelle (Quor)

Senza arco TAPING md 6

Senza arco TAPING md 6

Senza arco TAPING md 6

Senza arco TAPING md 6

pp

pp

pp

pp

pppp

pppp

Electronique

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Perc.

V. I

Basse

Clav.

signal à Carav

The musical score for page 112 consists of ten staves. The top two staves are for 'Electronique' and are mostly empty. The next four staves are for string instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto, and Violoncello (Vc.). These staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, often grouped with slurs and marked with a '6'. The fifth staff is for Percussion (Perc.), showing a series of rhythmic slashes. The bottom three staves are for woodwinds and keyboard: Flute I (V. I), Bassoon (Basse), and Piano (Clav.), which contain sparse, sustained notes.