

Benjamin de la Fuente

CATALOGUE DES OEUVRES

MUSIQUE POUR ORCHESTRE ET GRAND ENSEMBLE

Fluid Mechanics - mouvement I et III (2020-21) 40'
pour ensemble de 10 musiciens dont 4 amplifiés
Commande de Radio France
Création le 6 février 2021, Festival Présences, Radio France
Ensemble Court-circuit et Caravaggio

In Vino Veritas (2015) 40'
écrite pour L'Orchestre National de Jazz
Créée le 14 juin 2015 au Carreau du Temple- Paris
dans le cadre du Festival *Manifeste*

On Fire (2014) 23' (éd. radio France)
pour comédienne, piano, orchestre et sampler sur des extraits de discours de Malcolm X.
Créée et enregistrée le 7 février 2015 au 104 - festival "Présences 2015"
texte - Piera Formenti , piano - Wilhem Latchoumia, orchestre philharmonique de radio France dirigé par Joshua Dos santos. CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Castello Di Sabbia (2013) 13 '
pour 15 percussionnistes
Créée le 5 mai par les stagiaires du Festival de percussions " Tapage " organisé par le CRR de Lyon.
Commande de CRR de Lyon

A Distance (2012) 12' (éd. radio France)
pour batterie, violon et orchestre
enregistrée les 21 & 22 mai 2013 par l'orchestre Philharmonique de Radio France, dirigée par Jean-Michaël Lavoie pour l'émission Alla Breve produite par Anne Montaron
Batterie - Eric Echampard, Violon- Jeanne Marie Conquer. CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Redbone (1997) (non éditée)
pour orchestre de chambre et électronique
créée en 2000 au festival MANCA par l'orchestre de Cannes dirigé par Philippe Bender
enregistrée en 1997 par l'orchestre de CNSM de Paris, direction Pascal Rophé
CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Le vent pleure Marie (1996) (non éditée)
pour 21 musiciens et électronique
créée et enregistrée aux journées de la composition 97 du CNSM de Paris direction Alain Louvier

MUSIQUE DE CHAMBRE INSTRUMENTALE ET MIXTE

1 et 2 musiciens

Ex Nihilo (2020) 27'

écrite pour violon et électronique

créée le 24 novembre 2020 à Anis Gras - Le Lieu de L'Autre

dans le cadre du Festival Bruits Blancs #10

Frôle (2012) 13'

cornemuse solo

Créée le 12 mai par Erwan Keravec - New piping #1 -au musée des beaux-arts de Quimper.

Piège (2012) 10'

percussion solo

Créée le 27 janvier par Laurent Mariusse -Architecture Percutée – Ecole nationale d'architecture de Lyon

Outside/Virage (2009-2018) 20'

pour violon et électronique

créée le 13 mars 2009 au 104 pour le festival « Présence Electronique 2009 »

révisée en 2018

De Très Loïn (2009) 10' (Ed. Jobert)

pour trombone, trombone basse (ou Tuba)

créée le 19 juin 2009 à Dijon pour le festival WhyNote.

La longue marche (2008)

Pour violon et bande / Disque Aeon

Trafic (2008) 18' (Jobert)

pour 2 percussionnistes et électronique

création le 26 septembre à Göteborg en Suède

par Yi-ping Yang et Amund Sween

Commande de l'Etat pour le Grame.

Au Seuil De La Ligne d'Ombre (2008) 9' (Jobert)

pour violon et Piano

création le 14 septembre par Tedi Papavrami et Philippe Bianconi

Commande d'Ars Mobilis pour le festival « Les Solistes aux Serres d'Auteuil »

« Go Ahead » (2007) 5' (Jobert)

pour violoncelle

créée par Alexis Descharmes

« ...Que Tu Saches : » (2007) 16' (Jobert)

pour violoncelle et cor

créée en 2009 par l'ensemble K&M. Samuel Stoll (cor) Arne-Christian Peltz (vc)

Festival « Batteries II ! » Studio Ansermet de Genève

Le vertige du papillon II (2005) 15' (Jobert)

pour clarinette basse et bande 4 pistes

Commande du GRM. Création le 11 Mars 2005 à Radio France

par Mathieu Fèvre

Prima di tutto all interno del legno (2001-2003) 13' (CPEA)

pour alto solo

créée par Gérard Caussé à la Villa Médicis le 1/10/02

enregistrée par Garth Knox à Radio France en 2003

Manège (2001) 15'40 (CPEA)

pour batterie et bande

commande du GRM créée à Radio France

créée par Christophe Bredeloup et Samuel Sighicelli. Enregistrée par Eric Echampard et Samuel Sighicelli.

Entre 3 et 4 musiciens

Quatuor à Cordes n°1 (2013) 19'

pour le quatuor Tana. Création 21 nov 2016. Ars Musica. Bruxelles

Ouest (2011) 22'

Violon, clarinette, piano /piano électrique, Batterie

Créée le 22 oct 2011 par l'ensemble LUCILIN dans son Studio - Luxembourg

Enregistrée par l'ensemble Acouphène - César Carcopino, Matthias Leboucher, Morenn Nedelec, Khoa-Vu Nguyen & Mathieu Fèvre.

Flip (2011) 10'

2 batteries et clavier

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS et E. Echampard à l'Handelsbeurs pour la soirée «Liquid Room#2». Une commande d'ICTUS.

Enregistrée en concert par Alexandre Fostier. Mixage. B. de la Fuente

Eric Echampard (batt), Gerrit Nulens (batt), Jean-Luc Plouvier (sampler)

CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Bypass (2011) 9'

guitare et basse électriques et 2 batteries

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS et E. Echampard à l'Handelsbeurs pour la soirée

«Liquid Room#2 ». Une commande d'ICTUS.

ON – OFF (2010) 10'

pour 2 grosses caisses et assistant

créée le 14 Décembre 2010 par l'ensemble Infinity: Yi-Ping Yang, Benjamin Mazauric, Antoine Roulin au théâtre Astrée à Lyon pour la soirée RIT / Grame.

RETURN/ à la source (2010) 50'

pour violon, guitare et basse électriques, batterie et électronique

créée avec le groupe Kafka le 18 novembre 2010 à la coopérative de Mai

pour le festival « Musiques démesurées".

Noir/Ecorce (2005) 15' (jobert)

Pour Clarinette basse, Accordéon, contrebasse et Max/MSP

Commande du Grame. Création le 10 Mars 2006 à Lyon

Festival Biennale Musiques en scène

Cassure d'âme (2000) 15' (CPEA)

pour violon, 2 percussions et électronique - commande de l'Itinéraire

créée à l'Ircam le 18 janvier 2000

Enregistrée en concert par les solistes de l'ensemble Intercontemporain

violon- Jeanne Marie Conquer. Percussions Michel Cerutti & Samuel Favre
CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Entres 5 et 10 musiciens

Fluid Mechanics (2021) 30'

Pour Caravaggio et l'ensemble Court-circuit

Création les 6 février 2021 à Radio France dans le cadre du festival « Présences 2021 »

Animal (2017) 19'

pour 6 musiciens. (cl, sax.ten, v, vc, pno &key, perc)

Création le 2 décembre 2017 à la Gaîté Lyrique Paris - festival Marathon - par l'ensemble Soundinitiative.

Ricochets (2015) 20'

pour 2 quatuors à cordes, batterie préparée et sampler.

création à l'académie du festival d'Aix en Provence le 11 Juillet 2016 par les quatuors Arod, Noga et Sébastien Hervier.

#Sept-XII (2014) 20'

pour le Quatuor à cordes Bela et le trio Jazz Jean-Louis

création le 13 novembre 2014 - D'Jazz Nevers

Freewheel (2011) 18'

2 clarinettes (sib, basse), 2 percussions et basse électrique

Créée au Théâtre du Châtelet le 17 mars 2011 par C. Carcopino, G. Lopicard, M. Nedelec, M. Fèvre, B.

Chevillon dans le cadre du concert du lauréat du Grand prix de Lycéens 2010

Enregistrée par l'ensemble Acouphène à la Muse en Circuit les 19 & 20 décembre 2012.

César Carcopino (perc), Guillaume Lopicard (perc) Morenn Nedelec (clar), Mathieu Fèvre, (clar) Bruno

Chevillon (E.basse)

Montage entre les enregistrements du Théâtre de Châtelet et la Muse en Circuit et mixage : B. de la Fuente. CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Touche (2011) 10'

Flûte, violoncelle, guitare acoustique Folk, contrebasse, perc. et clavier.

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS à l'Handelsbeurs pour la soirée «Liquid Room#2». Une

commande d'ICTUS. Géry Cambier (cb), François Deppe (vc), Gerrit Nulens (perc), Tom Pauwels (guit), Jean-

Luc Plouvier (key), Michael Schmid (f). Enregistrée en concert par Alexandre Fostier. Mixage. B. de la Fuente.

CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Bip & Sirène (2011) 10'

Violon, Flûte, violoncelle, guitare et basse électriques /contrebasse, perc. et clavier.

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS à l'Handelsbeurs pour la soirée «Liquid Room#2». Une

commande d'ICTUS.

Play The Game (2005-2006) 40' (non éditée)

Pour Saxophone, Flûte, violon, contrebasse, batterie, clavier et électronique. Commande de L'IRCAM. Création le 12 janvier 2006 à centre Beaubourg - Festival Octopus/ IRCAM

Vincent David (sx), Jérémie fèvre (F), Benjamin de la Fuente (vl) Bruno Chevillon (cb) Eric Echampard (Batterie) Samuel Sighicelli (Claviers), Manuel Poletti (Elec).

Extrait Enregistré en concert :

Vincent David (sx), Jérémie fèvre (F), Benjamin de la Fuente (vl) Bruno Chevillon (cb)
CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Ronde de Nuit (2004-05) 25' (jobert)
pour 6 musiciens et électronique
Commande de l'Etat pour l'ensemble « les temps Modernes»
Création le 21 décembre 2006 à Lyon

Accord d'Argile (2000-2002) 16' (CPEA)
pour 10 musiciens et bande
commande de l'Itinéraire créée à L'Ircam
version finale créée et enregistrée en concert à la maison de Radio France par l'ensemble ICTUS en février 2003
sous la direction de Georges-Elie Octors.
CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Up-and-Under (2001-2002) 12' (CPEA)
pour 6 percussions
commande de l'Etat pour les Percussions de Strasbourg

laisse filer (tourner, rouler) (2000) 15'
commande du théâtre du châtelet pour le quintette à vent le Concert impromptu
créée le 7 janvier 2000 au théâtre du Châtelet

Pris de court (1998) 15' (CPEA)
pour 6 instruments et électronique (htb, clar, pno, vl, vc, perc & bande)
Créée le 28 mai 99 à la maison de la musique de Nanterre par l'ensemble TM+.
Enregistrée le 10 avril 2005 en concert par l'ensemble Court-Circuit à l'université McGill, Montréal, Québec.
CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

PROJETS SCÉNIQUES

Zones Libres (2019)
Pour 8 musiciens avec les ensembles Sillages (vl,vc, perc, sax) et le collectif Nautilus (clar, accordéon, Cb, batt) Création le 25 mai 2019 au théâtre de Lorient.

The Other (in)side (2018)
spectacle musical avec 7 musiciens de l'ensemble TM+(vl, cb, clar, basson, trp, trb, perc,
conçu par B. de la Fuente et mis en scène par Jos Houben sous la direction musicale de Laurent Cuniot.

Folk Blues Remains (2017)
Spectacle musical avec Vidéo créé le 23 février 2017 au théâtre de la Forge à Nanterre
Avec Bruno Chevillon (cb), B.de la Fuente et Mat Jacob (vidéo)

Face à Face (2014)
spectacle musical avec Proxima Centauri. Mise en scène par Michel Schweiser.
créé le 19 novembre - Rocher Palmer - Cenon (33)

Le Thé Des Poissons (2015, 55')
spectacle musical et théâtral tout public sur des textes de Piret Raud
en collaboration avec Benjamin de la Fuente et Ambra Senatore

création en novembre 2015 à la Biennale Musique en Scène de Lyon (Grame)

L'amour est un Crime Parfait (2014)

Ciné-concert créée avec Caravaggio

film réalisé par Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Sortie Janvier 2014

Dans La solitude des Champs de Coton (2012)

de Bernard Marie Koltès- Mise en scène de Aimée-Sara Bernard

Créé le 27 janvier 2012 à Pôle culturel du Marsan avec Stevens Taillasson & Marco Vargas. Chorégraphie de Chloé Brûlé

Le Cri de L'Oie (2007-08)

Spectacle musical mise en scène de Thierry Poquet en collaboration avec Ars Nova

Sur l'œuvre de Christophe Tarkos

Créé le 15 janv 08 au PHÉNIX – scène nationale de valenciennes

La fausse suivante (1997)

pièce de Marivaux mis en scène de Laurent Laffargue pour la compagnie du soleil bleu

MUSIQUES POUR LE CINÉMA

L'amour est un Crime Parfait (2014)

musique créée avec Caravaggio

film réalisé par Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Sortie Janvier 2014

L'Une (1997)

court métrage réalisé par P.Zocco

Vers Ras Muhammad (1994)

court métrage réalisé par M. Eacersall

La Prière (1988)

musique du court métrage de M. Eacersall

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

Ex Nihilo#2 (2021) 13'

créée le 27 novembre 2021 au Théâtre Le Ring à Toulouse.

Le vertige du papillon I (dispositif 4 pistes) (2003) 15'

Commande de l'IMEB. Création à Bourges

Ce doux nectar fleurant le miel (1994) 12'

(création radiophonique le 27 janvier 97 au G.R.M. (Maison de Radio France)

finaliste du concours international de composition électroacoustique de Noroit 1995.

CD édité par Ina-grm

Ombre de Rouge (1994) 10'

4 études électroacoustiques (1991-92)

Orillage (1990)

DISCOGRAPHIE

Caravaggio

sortie le 30 novembre 2004

Distribution INA

"La longue Marche"

sortie le 25 mai 2010

Aeon / AMG

Zemlia/ La Terre - Sphota

sortie en 2009

Enregistrement Radio France, collection SIGNATURE, distribution Harmonia Mundi

#2 - Caravaggio

sortie le 20 novembre 2012

Label La Buissonne

Contrecoup

monographie sortie le 4 novembre 2016

Harmonia Mundi, Radio France, collection Signature

Europa Rome

ONJ Records, L'Autre Distribution

sortie le 21 octobre 2016

Turn Up - Caravaggio

sortie le 24 février 2017

Label La Buissonne – enregistré au studio La Buissonne en 2015-16

Tempus Fugit - Caravaggio

sortie le 29 janvier 2020

label Eole - enregistré au Studio Besco