

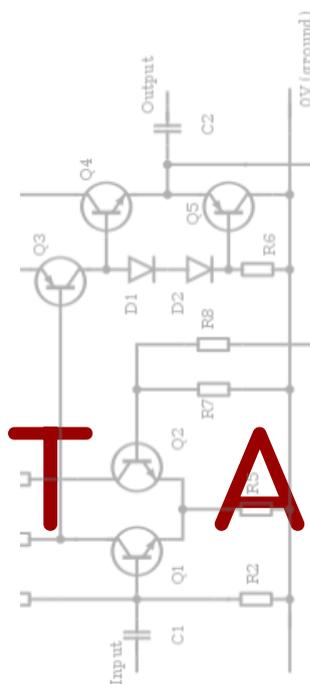
**sphota**

coopérative  
d'invention  
musicale

de la Fuente / Sighicelli

# S O N A T A

concert recto verso en duplex



Avec

Constance Ronzatti violon

Claudine Simon piano

Benjamin de la Fuente violon augmenté

Samuel Sighicelli claviers

+ Étienne Démoulin / Rémi Le Taillandier (en alternance)  
son et informatique musicale

**Production déléguée :** Sphota, coopérative d'invention musicale

**Coproduction :** GMEM (cncm-Marseille), CCAM-scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Fondation Royaumont et Abbaye de Noirlac.

Avec le soutien de la DGCA, de la SACD et de la SACEM

Contact : **SPHOTA**, Coopérative d'invention musicale

**Hélène le Touzé**, chargée de production : 0689166400

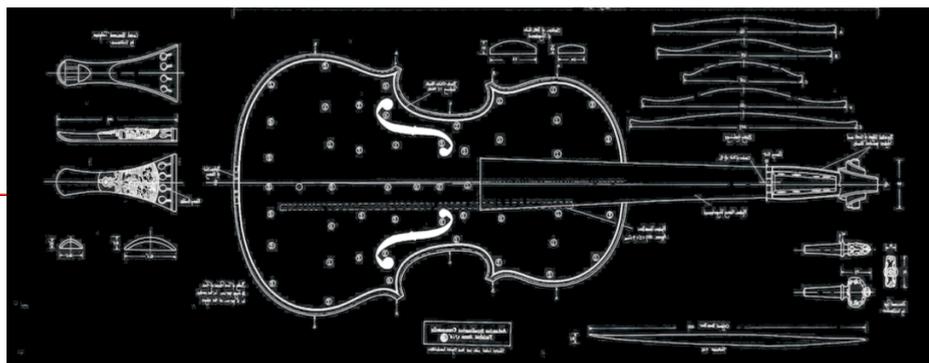




## Descriptif

**SONATA** est une création pour deux duos - violon/piano et violon préparé/claviers électroniques - qui jouent simultanément dans deux espaces distincts. Dans une salle de concert, la violoniste Constance Ronzatti et la pianiste Claudine Simon interprètent la Sonate n°3 op 45 de Edvard Grieg. Non loin de là, dans un autre espace, le violoniste Benjamin de la Fuente et le pianiste Samuel Sighicelli plongent dans la matière sonore des presque mêmes instruments, augmentés, diminués, détournés, en commentaire, relecture ou contrepoint de cette musique de répertoire qui leur parvient par le son traité en temps réel, depuis la salle de concert. Dans cet espace, le public est équipé de casques audio sans fil, lui permettant de pénétrer à l'intérieur même du son.

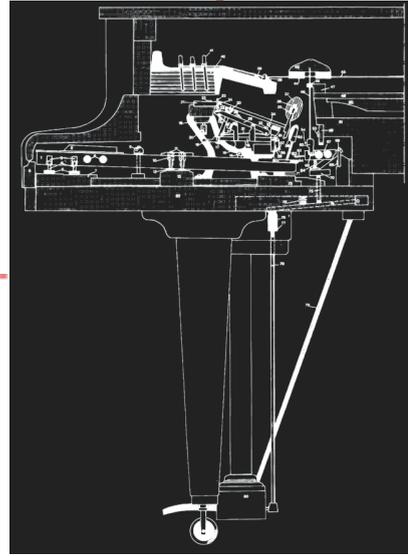
D'un côté donc la beauté du geste inscrit dans l'histoire esthétique, donné à voir et entendre dans sa forme la plus directe, de l'autre le présent et sa versatilité, qui nous expose en profondeur la matière sonore piano/violon, son extension et sa résonance contemporaine, dans une espèce de laboratoire poétique.



## Expérience d'écoute

Le public, divisé en deux, aura le temps d'un bref intermède pour échanger de salle à mi-chemin de la soirée. Le concert sera repris une deuxième fois, identifié comme le verso ou le recto de la première partie. Ceux qui auront plongé dans la matière sonore côté laboratoire pourront découvrir ainsi la source et « recoller les morceaux », tandis que ceux qui auront remonté le temps côté sonate, se trouveront subitement en prise avec la matière et la complexité du présent.

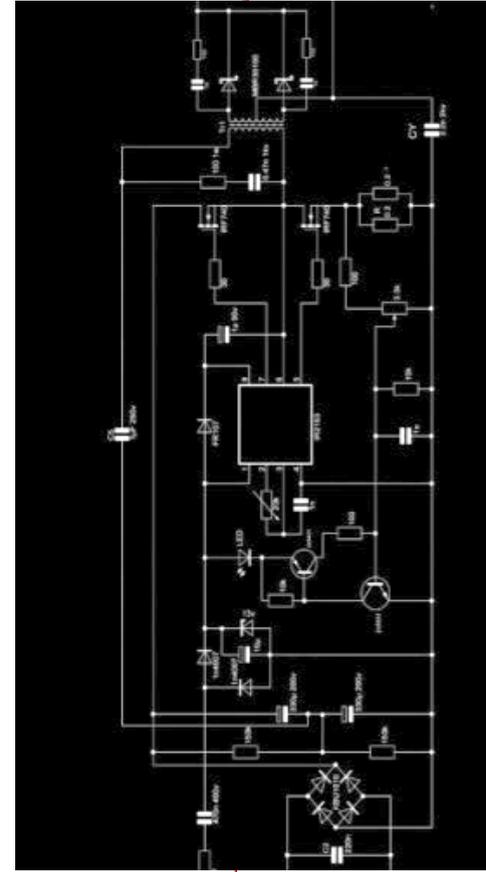
L'expérience prend progressivement tout son sens dans les liens et intervalles qui naissent entre les deux espaces, les deux répertoires, les deux types d'écoutes, rendus possibles par un dispositif sonore soigneusement réglé et une partition conçue par Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, en complicité avec Constance Ronzatti et Claudine Simon.



## Dispositif

Les deux espaces sont connectés par un réseau audio (ou par le wifi en fonction du lieu). La salle de concert - côté sonate - ne laisse apparaître aucune trace de cette installation. Les micros et haut-parleurs sont cachés, le son des instruments est acoustique dans cette salle.

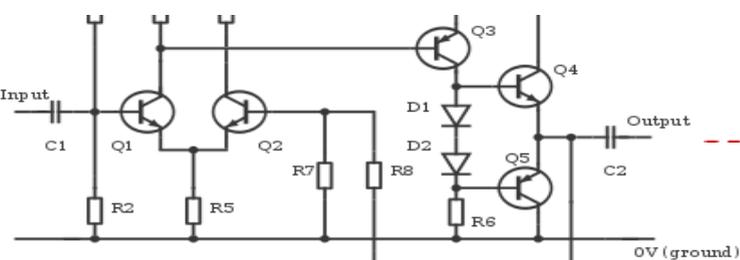
Côté laboratoire, en revanche, autour des claviers et du violon, on ne cache pas les micros, câbles, ordinateurs, objets sonores, morceaux de partitions et accessoires. Le public est équipé ici de casques audio sans fil, et est disposé autour de cet espace de jeu, atelier où les deux compositeurs déploient leur propre musique. Ici tout est à vue, même l'opérateur légèrement en retrait, travaillant en direct le son et la connexion entre les deux espaces.





## Point nodal

Le moment viendra où la salle de concert ne pourra plus être hermétique aux inventions qu'elle génère côté laboratoire. Le point nodal apparaît sur les dix dernières minutes, quand côté sonate des sons étrangers à la musique commencent à se faire entendre à l'intérieur du piano. Ces sons venus du laboratoire vont peu à peu changer la trajectoire de la musique jouée, insuffler une nouvelle grammaire, faire glisser vers un autre paradigme musical. Pour le public du laboratoire qui n'a pas encore été dans la salle de concert, ce moment correspond à la mise en communication entre les deux mondes. Pour le public de la salle de concert qui n'a pas encore été dans le laboratoire, c'est le début du jeu, le moment où la brèche dans le connu fait basculer dans l'œuvre ouverte. Et pour ceux qui ont déjà vécu l'autre versant, c'est la satisfaction de saisir l'unité musicale dans son ensemble, d'assister, au fond, à la mise en vibration entre deux esthétiques, deux époques éloignées par le temps, les aspirations et inspirations, mais qui coexistent et interagissent en nous plus ou moins sournoisement.



## Distribution

### Sonate N°3 opus 45 de Edvard Grieg

Conception et composition originale :

**Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli**

en complicité avec Constance Ronzatti, Claudine Simon et Étienne Démoulin

Interprètes :

**Constance Ronzatti**, violon

**Claudine Simon**, piano

**Benjamin de la Fuente**, violon augmenté d'effets électroniques

**Samuel Sighicelli**, claviers électroniques

(sampler+synthétiseur) et traitements en temps réel

Informatique musicale :

**Étienne Démoulin**

Ingénieur son en représentation :

**Étienne Démoulin ou Rémi le Taillandier**

Écoute extérieure lors de la première résidence :

**Alain Savouret**

## Calendrier de production

Résidences :

Abbaye de Royaumont : mai 2022

Abbaye de Noirlac : novembre 2023

GMEM - centre nat. de créa. mus., Marseille : novembre 2023

Studio Commandant Arnaud, Lyon : février 2024

GMEM - centre nat. de créa. mus., Marseille : avril 2024

## Diffusion

**15 et 16 avril 2024** : Création dans "modulations",  
saison du GMEM, Marseille.

**28, 29, 30 mai 2024** : CCAM-Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

**Mai 2025** : Festival Dutilleux, Chinon