

Benjamin de la Fuente

CATALOGUE DES OEUVRES

MUSIQUE POUR ORCHESTRE ET GRAND ENSEMBLE

Fluid Mechanics - mouvement I et III (2020-21) 40'

pour ensemble de 10 musiciens dont 4 amplifiés

Commande de Radio France

Création le 6 février 2021, Festival Présences, Radio France

Ensemble Court-circuit et Caravaggio

In Vino Veritas (2015) 40'

écrite pour L'Orchestre National de Jazz

Créée le 14 juin 2015 au Carreau du Temple- Paris

dans le cadre du Festival *Manifeste*

On Fire (2014) 23' (éd. radio France)

pour comédienne, piano, orchestre et sampler sur des extraits de discours de Malcolm X.

Créée et enregistrée le 7 février 2015 au 104 - festival "Présences 2015"

texte - Piera Formenti , piano - Wilhem Latchoumia, orchestre philharmonique de radio France dirigé par

Joshua Dos santos. CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Castello Di Sabbia (2013) 13 '

pour 15 percussionnistes

Créée le 5 mai par les stagiaires du Festival de percussions " Tapage " organisé par le CRR de Lyon.

Commande de CRR de Lyon

A Distance (2012) 12' (éd. radio France)

pour batterie, violon et orchestre

enregistrée les 21 & 22 mai 2013 par l'orchestre Philharmonique de Radio France, dirigée par Jean-Michaël

Lavoie pour l'émission Alla Breve produite par Anne Montaron

Batterie - Eric Echampard, Violon- Jeanne Marie Conquer. CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Redbone (1997) (non éditée)

pour orchestre de chambre et électronique

créée en 2000 au festival MANCA par l'orchestre de Cannes dirigé par Philippe Bender

enregistrée en 1997 par l'orchestre de CNSM de Paris, direction Pascal Rophé

CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Le vent pleure Marie (1996) (non éditée)

pour 21 musiciens et électronique

créée et enregistrée aux journées de la composition 97 du CNSM de Paris direction Alain Louvier

MUSIQUE DE CHAMBRE INSTRUMENTALE ET MIXTE
1 et 2 musiciens

Ex Nihilo (2020) 27'

écrite pour violon et électronique

créée le 24 novembre 2020 à Anis Gras - Le Lieu de L'Autre

dans le cadre du Festival Bruits Blancs #10

Frôle (2012) 13 '

cornemuse solo

Créée le 12 mai par Erwan Keravec - New piping #1 -au musée des beaux-arts de Quimper.

Piège (2012) 10'

percussion solo

Créée le 27 janvier par Laurent Mariusse -Architecture Percutée – Ecole nationale d'architecture de Lyon

Outside/Virage (2009-2018) 20'

pour violon et électronique

créée le 13 mars 2009 au 104 pour le festival « Présence Electronique 2009 »

révisée en 2018

De Très Loïn (2009) 10' (Ed. Jobert)

pour trombone, trombone basse (ou Tuba)

créée le 19 juin 2009 à Dijon pour le festival WhyNote.

La longue marche (2008)

Pour violon et bande / Disque Aeon

Trafic (2008) 18' (Jobert)

pour 2 percussionnistes et électronique

création le 26 septembre à Göteborg en Suède

par Yi-ping Yang et Amund Sween

Commande de l'Etat pour le Grame.

Au Seuil De La Ligne d'Ombre (2008) 9' (Jobert)

pour violon et Piano

création le 14 septembre par Tedi Papavrami et Philippe Bianconi

Commande d'Ars Mobilis pour le festival « Les Solistes aux Serres d'Auteuil »

« Go Ahead » (2007) 5' (Jobert)

pour violoncelle

créée par Alexis Descharmes

« ...Que Tu Saches : » (2007) 16' (Jobert)

pour violoncelle et cor

créée en 2009 par l'ensemble K&M. Samuel Stoll (cor) Arne-Christian Peltz (vc)

Festival « Batteries II ! » Studio Ansermet de Genève

Le vertige du papillon II (2005) 15' (Jobert)

pour clarinette basse et bande 4 pistes

Commande du GRM. Création le 11 Mars 2005 à Radio France

par Mathieu Fèvre

Prima di tutto all interno del legno (2001-2003) 13' (CPEA)

pour alto solo

créée par Gérard Caussé à la Villa Médicis le 1/10/02

enregistrée par Garth Knox à Radio France en 2003

Manège (2001) 15'40 (CPEA)

pour batterie et bande

commande du GRM créée à Radio France

créée par Christophe Bredeloup et Samuel Sighicelli. Enregistrée par Eric Echampard et Samuel Sighicelli.

Entre 3 et 4 musiciens

MUE (2026) 45'

Pour Violoncelle, violon et électronique. Co-écrit avec Samuel Sighicelli.

Sonata (2024) 45'

pour deux duo Violon-Piano - Création 16 avril 2024. Marseille - festival GMEM

Quatuor à Cordes n°1 (2013) 19'

pour le quatuor Tana. Création 21 nov 2016. Ars Musica. Bruxelles

Ouest (2011) 22'

Violon, clarinette, piano /piano électrique, Batterie

Créée le 22 oct 2011 par l'ensemble LUCILIN dans son Studio - Luxembourg

Enregistrée par l'ensemble Acouphène - César Carcopino, Matthias Leboucher, Morenn Nedelec, Khoa-Vu Nguyen & Mathieu Fèvre.

Flip (2011) 10'

2 batteries et clavier

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS et E. Echampard à l'Handelsbeurs pour la soirée «Liquid Room#2». Une commande d'ICTUS.

Enregistrée en concert par Alexandre Fostier. Mixage. B. de la Fuente
Eric Echampard (batt), Gerrit Nulens (batt), Jean-Luc Plouvier (sampler)
CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Bypass (2011) 9'

guitare et basse électriques et 2 batteries

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS et E. Echampard à l'Handelsbeurs pour la soirée «Liquid Room#2 ». Une commande d'ICTUS.

ON – OFF (2010) 10'

pour 2 grosses caisses et assistant

créée le 14 Décembre 2010 par l'ensemble Infinity: Yi-Ping Yang, Benjamin Mazauric, Antoine Roulin au théâtre Astrée à Lyon pour la soirée RIT / Grame.

RETURN/ à la source (2010) 50'

pour violon, guitare et basse électriques, batterie et électronique

créée avec le groupe Kafka le 18 novembre 2010 à la coopérative de Mai

pour le festival « Musiques démesurées".

Noir/Ecorce (2005) 15' (jobert)

Pour Clarinette basse, Accordéon, contrebasse et Max/MSP

Commande du Grame. Création le 10 Mars 2006 à Lyon

Festival Biennale Musiques en scène

Cassure d'âme (2000) 15' (CPEA)

pour violon, 2 percussions et électronique - commande de l'Itinéraire
créée à l'Ircam le 18 janvier 2000

Enregistrée en concert par les solistes de l'ensemble Intercontemporain
violon- Jeanne Marie Conquer. Percussions Michel Cerutti & Samuel Favre
CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Entres 5 et 10 musiciens

Thirteen ways of being a blackbird

pour Caravaggio, Garth Knox et Diamanda Dramm, sur des textes tirés d'un poème I mean de Kate Colby,
Création le 27 mars 2026 à Monaco dans le cadre du festival « le Printemps de Arts »

Ricordo (2025) 70'

Pour le Quatuor à cordes VOCE et le contrebassiste Bruno Chevillon.
Création au CCAM de Vandœuvre-les-Nancy, le 23 mai 2025.

RuptuR 1&3 (2023-24) 40'

Pour 3 percussions et le groupe Caravaggio. Commande du Festival Musica, du Grame, avec le soutien de la
Fondation Francis et Mica Salabert.
Création au Festival B!ME 2024 à Lyon, avec les Percussions de Strasbourg et Caravaggio

Fluid Mechanics (2021) 30'

Pour Caravaggio et l'ensemble Court-circuit
Création les 6 février 2021 à Radio France dans le cadre du festival « Présences 2021 »

Animal (2017) 19'

pour 6 musiciens. (cl, sax.ten, v, vc, pno &key, perc)
Création le 2 décembre 2017 à la Gaîté Lyrique Paris - festival Marathon - par l'ensemble Soundinitiative.

Ricochets (2015) 20'

pour 2 quatuors à cordes, batterie préparée et sampler.
création à l'académie du festival d'Aix en Provence le 11 Juillet 2016 par les quatuors Arod, Noga et Sébastien
Hervier.

#Sept-XII (2014) 20'

pour le Quatuor à cordes Bela et le trio Jazz Jean-Louis
création le 13 novembre 2014 - D'Jazz Nevers

Freewheel (2011) 18'

2 clarinettes (sib, basse), 2 percussions et basse électrique
Créée au Théâtre du Châtelet le 17 mars 2011 par C. Carcopino, G. Lepicard, M. Nedelec, M. Fèvre, B.
Chevillon dans le cadre du concert du lauréat du Grand prix de Lycéens 2010
Enregistrée par l'ensemble Acouphène à la Muse en Circuit les 19 & 20 décembre 2012.
César Carcopino (perc), Guillaume Lepicard (perc) Morenn Nedelec (clar), Mathieu Fèvre, (clar) Bruno
Chevillon (E.basse)

Montage entre les enregistrements du Théâtre de Châtelet et la Muse en Circuit et mixage : B. de la Fuente. CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Touche (2011) 10'

Flûte, violoncelle, guitare acoustique Folk, contrebasse, perc. et clavier.

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS à l'Handelsbeurs pour la soirée «Liquid Room#2». Une commande d'ICTUS. Géry Cambier (cb), François Deppe (vc), Gerrit Nulens (perc), Tom Pauwels (guit), Jean-Luc Plouvier (key), Michael Schmid (f). Enregistrée en concert par Alexandre Fostier. Mixage. B. de la Fuente. CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Bip & Sirène (2011) 10'

Violon, Flûte, violoncelle, guitare et basse électriques /contrebasse, perc. et clavier.

Créée à Gand le 26 janvier 2011 par l'ensemble ICTUS à l'Handelsbeurs pour la soirée «Liquid Room#2». Une commande d'ICTUS.

Play The Game (2005-2006) 40' (non éditée)

Pour Saxophone, Flûte, violon, contrebasse, batterie, clavier et électronique. Commande de L'IRCAM. Création le 12 janvier 2006 à centre Beaubourg - Festival Octopus/ IRCAM

Vincent David (sx), Jérémie fèvre (F), Benjamin de la Fuente (vl) Bruno Chevillon (cb) Eric Echampard (Batterie) Samuel Sighicelli (Claviers), Manuel Poletti (Elec).

Extrait Enregistré en concert :

Vincent David (sx), Jérémie fèvre (F), Benjamin de la Fuente (vl) Bruno Chevillon (cb)

CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Ronde de Nuit (2004-05) 25' (jobert)

pour 6 musiciens et électronique

Commande de l'Etat pour l'ensemble « les temps Modernes»

Création le 21 décembre 2006 à Lyon

Accord d'Argile (2000-2002) 16' (CPEA)

pour 10 musiciens et bande

commande de l'Itinéraire créée à L'Ircam

version finale créée et enregistrée en concert à la maison de Radio France par l'ensemble ICTUS en février 2003 sous la direction de Georges-Elie Octors.

CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

Up-and-Under (2001-2002) 12' (CPEA)

pour 6 percussions

commande de l'Etat pour les Percussions de Strasbourg

laisse filer (tourner, rouler) (2000) 15'

commande du théâtre du châtelet pour le quintette à vent le Concert impromptu

créée le 7 janvier 2000 au théâtre du Châtelet

Pris de court (1998) 15' (CPEA)

pour 6 instruments et électronique (htb, clar, pno, vl, vc, perc & bande)

Créée le 28 mai 99 à la maison de la musique de Nanterre par l'ensemble TM+.

Enregistrée le 10 avril 2005 en concert par l'ensemble Court-Circuit à l'université McGill, Montréal, Québec.

CD "Contrecoup" (Signature / Radio France)

PROJETS SCÉNIQUES

Zones Libres (2019)

Pour 8 musiciens avec les ensembles Sillages (vl,vc, perc, sax) et le collectif Nautilus (clar, accordéon, Cb, batt) Création le 25 mai 2019 au théâtre de Lorient.

The Other (in)side (2018)

spectacle musical avec 7 musiciens de l'ensemble TM+(vl, cb, clar, basson, trp, trb, perc, conçu par B. de la Fuente et mis en scène par Jos Houben sous la direction musicale de Laurent Cuniot.

Folk Blues Remains (2017)

Spectacle musical avec Vidéo créé le 23 février 2017 au théâtre de la Forge à Nanterre
Avec Bruno Chevillon (cb), B.de la Fuente et Mat Jacob (vidéo)

Face à Face (2014)

spectacle musical avec Proxima Centauri. Mise en scène par Michel Schweiser.
créé le 19 novembre - Rocher Palmer - Canon (33)

Le Thé Des Poissons (2015, 55')

spectacle musical et théâtral tout public sur des textes de Piret Raud
en collaboration avec Benjamin de la Fuente et Ambra Senatore
création en novembre 2015 à la Biennale Musique en Scène de Lyon (Grame)

L'amour est un Crime Parfait (2014)

Ciné-concert créée avec Caravaggio
film réalisé par Arnaud et Jean-Marie Larrieu
Sortie Janvier 2014

Dans La solitude des Champs de Coton (2012)

de Bernard Marie Koltès- Mise en scène de Aimée-Sara Bernard
Créé le 27 janvier 2012 à Pôle culturel du Marsan avec Stevens Taillasson & Marco Vargas. Chorégraphie de Chloé Brûlé

Le Cri de L'Oie (2007-08)

Spectacle musical mise en scène de Thierry Poquet en collaboration avec Ars Nova
Sur l'œuvre de Christophe Tarkos
Créé le 15 janv 08 au PHÉNIX – scène nationale de valenciennes

La fausse suivante (1997)

pièce de Marivaux mis en scène de Laurent Laffargue pour la compagnie du soleil bleu

MUSIQUES POUR LE CINÉMA

L'amour est un Crime Parfait (2014)

musique créée avec Caravaggio
film réalisé par Arnaud et Jean-Marie Larrieu
Sortie Janvier 2014

L'Une (1997)

court métrage réalisé par P.Zocco

Vers Ras Muhammad (1994)
court métrage réalisé par M. Eacersall

La Prière (1988)
musique du court métrage de M. Eacersall

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

Ex Nihilo#2 (2021) 13'
créée le 27 novembre 2021 au Théâtre Le Ring à Toulouse.

Le vertige du papillon I (dispositif 4 pistes) (2003) 15'
Commande de l'IMEB. Création à Bourges

Ce doux nectar fleurant le miel (1994) 12'
(création radiophonique le 27 janvier 97 au G.R.M. (Maison de Radio France)
finaliste du concours international de composition électroacoustique de Noroit 1995.
CD édité par Ina-grm

Ombre de Rouge (1994) 10'

4 études électroacoustiques (1991-92)
Orillage (1990)

DISCOGRAPHIE

Caravaggio
sortie le 30 novembre 2004
Distribution INA

"La longue Marche"
sortie le 25 mai 2010
Aeon / AMG

Zemlia/ La Terre - Sphota
sortie en 2009
Enregistrement Radio France, collection SIGNATURE, distribution Harmonia Mundi

#2 - Caravaggio
sortie le 20 novembre 2012
Label La Buissonne

Contrecoup
monographie sortie le 4 novembre 2016
Harmonia Mundi, Radio France, collection Signature

Europa Rome
ONJ Records, L'Autre Distribution
sortie le 21 octobre 2016

Turn Up - Caravaggio

sortie le 24 février 2017

Label La Buissonne – enregistré au studio La Buissonne en 2015-16

Tempus Fugit - Caravaggio

sortie le 29 janvier 2020

label Eole - enregistré au Studio Besco.